

Collaborateurs

Volume 29, numéro 3, hiver 1993

La poétique de poète

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035914ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035914ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Collaborateurs. *Études françaises*, 29(3), 2–3.
<https://doi.org/10.7202/035914ar>

Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Jeanne Demers, Yves Laroche et Pierre Popovic.

Lucie Bourassa, Université Laval

Professeure au Département des littératures de l'Université Laval, spécialiste de la poésie moderne et contemporaine, Lucie Bourassa a publié de nombreux articles sur les littératures française et québécoise. Elle a récemment publié un ouvrage de synthèse sur le rythme: *Rythme et sens. Des processus rythmiques en poésie contemporaine* (Balzac, «L'Univers des discours», 1993).

Serge Bourjea, Université Paul-Valéry

Professeur à l'Université Paul-Valéry (Montpellier), Serge Bourjea est reconnu pour ses nombreux travaux sur la poésie moderne et, tout particulièrement, sur l'œuvre de Paul Valéry. On lui doit notamment *le Soleil et la nuit: une physique de l'imaginaire chez Paul Valéry* (Tananarive, 1976), ainsi que le précieux ouvrage collectif dont il fut récemment le directeur: *Mélanges, c'est l'esprit: volume d'hommages offert à Huguette Laurenti* (Minard, 1989).

Jacques Brault, Université de Montréal

Professeur au département d'Études françaises de l'Université de Montréal où il enseigne les littératures française et québécoise, Jacques Brault est l'auteur de nombreux recueils de poèmes, dont *L'en-dessous l'admirable* (PUM, 1975), *Moments fragiles* (éd. du Noroît, 1984), *Trois Fois passera* (éd. du Noroît, 1981), *Il n'y a plus de chemin* (éd. du Noroît/Table rase, 1990) et d'essais: *Chemin faisant* (La Presse, 1975) et *la Poussière du chemin* (Boréal, 1989).

Armelle Chitrit

Auteure d'une thèse, *Temps et poème. Les temporalités chez Robert Desnos* (Université Paris VII), Armelle Chitrit est chercheuse affiliée au CIADEST. Elle travaille sur la perception et la poétique du temps dans la poésie moderne et contemporaine, notamment chez Edmond Jabès. Elle a publié plusieurs articles en littérature, mais également en linguistique sur l'implicite du discours (*Discours social*).

Jeanne Demers, Université de Montréal

Professeure émérite au département d'Études françaises de l'Université de Montréal, Jeanne Demers est l'auteure ou la co-auteure de plusieurs livres dont *L'enjeu du manifeste/Le manifeste en jeu* (éd. du Préambule, 1986) et plus récemment d'une édition critique des *Contes vrais* de Pamphile Lemay. Ses articles ont porté sur les mémoires, le conte et la nouvelle, le manifeste et les graffiti. Elle s'intéresse maintenant à l'art poétique et à la poétique d'auteur.

François Dumont, Université du Québec à Trois-Rivières

Professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières, François Dumont a publié récemment un essai consacré au discours des poètes québécois sur la fonction de la poésie entre 1945 et 1970 (*Usages de la poésie*, Presses de l'Université Laval, 1993). Il poursuit actuellement des recherches sur l'inscription de la dialectique dans l'essai québécois depuis les années trente.

Louise Dupré, Université du Québec à Montréal

Professeure à l'Université du Québec à Montréal, Louise Dupré s'est fait connaître par des recueils de poésie, *la Peau familière* (Remue-ménage, 1983), *Chambres* (Remue-ménage, 1986), *Bonheur* (Remue-ménage, 1988) et par des ouvrages critiques, dont *Stratégies du vertige. Trois poètes: Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théorêt* (Remue-ménage, 1989).

Lucie Jauvin, Université de Montréal

Lucie Jauvin a terminé une maîtrise en études françaises à l'Université de Montréal en 1993. Son mémoire portait sur les stratégies polyphoniques du roman à la première personne dans *Tu ne m'aimes pas* de Nathalie Sarraute. À titre d'auteure, elle a participé à quelques soirées de poésie dans l'Outaouais.

Yves Laroche, Université de Montréal

Auteur d'un mémoire sur *l'Orient poétique de Jacques Brault*, Yves Laroche collabore avec Jeanne Demers à une recherche sur le métadiscours poétique. Parallèlement, il prépare une thèse de doctorat sur la notion de contrainte dans la poésie moderne. Il a publié quelques chroniques de poésie dans *Spirale*.

Marie-Thérèse Noiset, University of North Carolina at Charlotte

Marie-Thérèse Noiset enseigne la littérature française au Département of Foreign Languages de l'University of North Carolina at Charlotte. Elle s'est intéressée aux nouvelles populaires de la Renaissance et prépare actuellement un livre sur l'œuvre de Marie de Gournay.

Pierre Popovic, Université de Montréal

Professeur au Département d'Études françaises de l'Université de Montréal, membre du Centre d'analyse du discours et de sociocritique des textes (CIADEST), Pierre Popovic est l'auteur de nombreux articles sur les littératures française et québécoise modernes. Il a récemment publié une étude intitulée *la Contradiction du poème. Poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953* (les éditions Balzac, 1992).

Illustration de la couverture : Jacques Brault, *Penseur pensif*, encre et pastel, 1975, photo de Jean Lachance.

Mise en page : Mégatexte inc., Montréal